



سلسلة
آفاق للدراسات
عربية
177



تَعْدِينِ أَدْنِ بَقَرَة

هاني جازم الصلوي

شعر



تعددين أذن بقرة شعر

هاني جازم الصلوى

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

محمد بريري

مدير التحرير

أمانى الجندي

سكرتير التحرير

أحمد بكر

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس أية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالاشارة إلى المصدر.

سلسلة
آفاق عربية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد الحافظ ناصف

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

مدير عام النشر

ابتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• تعدين أذن بكرة

• هانى جازم الصلوى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2015م

• تصميم الغلاف:

أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية:

ياسمين مجدى

• رقم الإيداع: ٢٠١٥ / ٥٢٧٩

• الترقيم الدولى: 9 0168 92 977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١١٦ شارع أمين

سامى - قصر العيسى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

ت: 27947891 (داخلى: ١٨٠)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

تعديين أذن بقرة

تسويف أو الحرب

ساعة الصفر

لكي تخرج هذه الفصة
من حلقها تلزمها العودة
إلى الفاعل الأصلي
" نيوتن " فهو الوحيد
المخول بفك الالتباس،
وطرد القانون من السرداب.
وحتى ذلك التاريخ
سيكون أمام ساعة الصفر
مهمة جزلة كالبقاء
بين أصابع " بنيلوبي "
واختيار الطريقة المثلى
لتفسير المفسر.
حتى ذلك الموعد
سوف يقع الاسترخاء في البلاغة،

والبلاغة في النعاس.

.....

حتى ذلك "الحي" سوف تأخذ
المعركة شكلاً ودوداً

.....

وإلى أن يمتطي ترام رمسيس.
عين شمس حصاناً جديداً.
أعني حصاة وأعني قلادة.

إلى تلك الوليمة

سيلبس المصير قدميه ويدلي
لسانه بالغبار كأي أرجوحة
مؤمنة ومثل أي مرفأ
لا يفكر بغير مرفقيه.

وبي.

إلى تلك الوليمة،

.....

تسويف .. أو الحرب.

قالت أمي بعد أن خرجتُ منها كسهم
يعرفُ الطريقَ جيّدًا، وقبل أن تسقط في الإغماء

: سيموت في الحرب

حدقت جدتي العرافة في عيني

بلهفة مضاعفة وصرخت :

سيموت في الحرب.

انثنى جدي على جسدي الممدد

في أقماطه وكرر بهستيريا :

سوف يموت واقفًا في الحرب

أضرت مرقّة الموت وقوفًا

خالي القائم منبهرًا بالضيف

فجلس إلى جانبي كما لو كان يريد

إطفائي، أفلتت منه الصيغة

وهو ينزع شعيرات جفني الأيمن
على غفلة من أمي المغمى عليها
والموكب، وأعاد
غاضباً : سوف يـموت
في الحرب.
انتبه أبي إلى تشنج يديه
وأكد بثقة تامة وهو يتهم الجميع
بأصابعه التي مررها على وجنتي :
لسوف يموت في الحرب،
انشق جدار البيت فجأة
فقفزت الحرب فتية إلى الجانب الغربي
من الغرفة،
حملت في الجميع وقالت :
سوف، س، س،
لسوف لسوف يموت
يموت، لسوف يحيا في،
لسوف يموت
يموت فيكم.

رصاصة الرحمة

لا تحبها الغنيمة أبداً
وكلما قارب المشرط بين رأسيهما
تنحني الرصاصة ممررة رأس لسانها
في ذلك الأخدود الذي يفصل
صاحبيتها عن السماء،
تلقق بالضحك
المعاني،
ولا تخرج في الصباح
الباكر ؛ لأنها تعودت على نوم
الضحى.
رغم ذلك لا يعرف أحد
مكمنها.
تنام عادة بين أخواتها

في ذخيرة المحارب،

والمتوجس والشهيد.

أخواتها يعشقن حكمها الطائشة،

ودائماً ما يحدق الجنودُ

في أكياسهم باحثين عنها

فيفشلون في تبين هيئتها

مع أن بلل نهديتها لا يخفى

على دليل.

سكينة ماسورة الكلاشينكوف الطويلة

تعجز عن التعرف

على كنه المنحوسة ؛

لذلك يعبثُ بذاكرتها الصدى

والقملُ، فتلقي باللائمة

على مختصي

صيانة البنادق،

وزيوتهم المستوردة،

تلك التي أفقدتُ

حلقها حاسة الشم.
لا يحبها العلماء الوقورون
ولا حراس الشرائع
لنشأتها على السخرية
من ملكاتهم التي
تؤدي . قدرًا .
إلى القفص .
لا تحب هدفًا كالرأس
فهو طريقها المفضل
للمعبور إلى الجهة المقابلة
غير أنها لم تعبر ولو
لمرة واحدة .. رأس المال ، .
تتلبس شكل الإصبع ،
وقد تلقي بعض طعم
لفضول المراهقات .
ولا تستمر في اللعبة .
يدرك العنق أحيانًا

أنها قريبة،
فيمد لها الرأس،
لكنها تكافئه
بثقل الجثة.
تكره الأطباء وتتهمهم
بغرقلة مهماتها،
وتمعن في البصق عليهم.
لا تتمنى العينه،
وفي المناسبات
تجر "الليت"
من خصرها
وتتسلى.
في المجاعات تمرر يديها
على رؤوس الجوعى
بأسى بالغ،
وتجلس عند أقدامهم
تتمنى لهم الشفاء.

شاكية جور الشلل عليها
وصلافة الروماتيزم.
لا ماء لمرقها،
وكلما ارتطمت شمعة
بالريح تهب صلبة
كالمزاج،
مرتخية كالصلابة.
يبغضها الأمل
والنصف الممتلئ من الكأس،
وجارتنا "مكية" البدينة.
لتجتاز مدينة
غير مضيافة لاشقوق
في صدغيها تتسلل
منها إلى الساحات،
تتعمد غسل أظافرها
بالحرير،
ولتقدر أيضا على دس

أنفها في المحك
وملاعبة
الوليمة.
قبيل المعركة
تفتعل الكثير من الجلبة
في أكياس الذخيرة
وصناديقها.
تحرّض أخواتها الساذجات
على الخروج
وعدم انتظار الحل الأخير
ومكازته الجافة،
أو البقاء حتى عودة
مبادرات الإصلاح
بلحائها الطويلة
لا تحب الحروب
كما تهمس في آذان
المؤمنات برسالتها

بيد أن مريديها
لا يحبون البرازخ.
لا تحب الحروب،
ولا تميل إلى الرهان.
ورغم امتثالها البيولوجي
للنهاية،
واتصافها
بسرعة القذف "
بهاياتها المزمنة.
إلا أنها لم تكن لتكف عن
التوغل في الصمت
وحبس أنفاسها وحركاتها
تحت نوافذ المتأهبين
للدخول في اللوحة
والجريان
في العروق.

سيرة جدي

(من القبر إلى حضنها) (١)

"صورة"

جدي في الزاوية. إلى اليمين. يبدو غاضباً يقرأ خطاباً
جاء من القرية، هو أول رسالة كتبها الغلام في حياته بعد
أن تعلم الكتابة، بطلب من جدته وقد أرادت أن يكتب له
أن فلاناً من القرية المقابلة قطع الماء عن قريتهم، لكنه
ملأ له أربع قوائم من البياض الصحيح بالأكاذيب واتهم
الرجل بكل تهم الدنيا..... "صورة اثنين في سبعة."

١- من المسودة.

سيرة جدي (من القبر إلى حضنها)

وجه أول

«لم يكن،» كان،
. لم يكن لجدي حصان لذلك كانت جدتي تصهل.
. لم يكن لجدي عندما شاخ عصا
”تروي أزقة قريتنا البعيدة أن جدي كان لا يقع أثناء
جريه مهما كانت سرعته“
. صعد جدي مرة إلى رأس شجرة وقال : أحب الله في
الضوء.
. كان جدك يليق بجدتي . إحداهن ..

(I)

لم يكن الحاج مقبل جدي بحاجة لربيع ليولد فيه
أو شتاء يجعل أسنانه
تصفي حساباتها مع بعضها
بالصوت،
فقد اشتهت أمه مرة
أن تشاغل الأزمنة
بدبوس حاد
صار لاحقاً جدي.

(II)

لم يكن حساب جدي على الفيس بوك،
كانت كل حساباته موزعة بين البنوك الوطنية،
لكنه كان أيضاً لا يؤمن بالمستر كارت
كان يوكل كل أعماله لأصابعه وأصابع المبتز
مثلاً نفعل الآن على الكيبورد.

(III)

لم يستطع جدي أن يقول لجديتي لماذا تأخرت عن السرير ؟
لماذا ظلمت قلاطيين البقرة المريضة في الطابق المخصص
للمواشي
وتركتني أتلوى هنا ؟
لكنه انتظرها حتى صعدت ليهبط إلى البقرة ويفك رباطها،
فتح لها باب الدار في ساعة متأخرة من الليل
وادعى أنها تحتاج للكثير من الحرية.

وجه ثانٍ

ابتهج جدي مرة لأن إحداهن قالت له على استحياء
إنها تفضل أن تراه بعد صلاة الفجر ساعة عودة إمام
الجامع إلى داره ؛ لأنه كان إمام الجامع حينها.
حدث جدي صديقه الأثير عن نبل امرأة فلاحه
كشفت له عن ساقها وأوصاه بالكتمان، ولما كان الميكرفون
حبيباً إلى صديقه ذاك فقد كان على جدي أن يبيع قطعة
أرض صغيرة ليعالج صديقه الذي عاد إليه ليلاً مضمخاً
بدمائه

ورغم أنه . جدي . كان كثيراً ما يراجع سورة النساء من
محفوظاته إلا أنه عاش مدمناً على الأعراف

(I)

في مقيله الأبدى
تداعب أصابع جدي عادة
رأس أفعى،
أفعى تأخذ انحناء الوز
ووشاية النمل،
أفعى تبكي إذا ملم
الحاضرون أطراف ثيابهم
وتصرخ : كفى مزاحًا.

(II)

حين وقع جدي وقعته الأخيرة
كان يشهر عصاه في الهواء
ويدعي أنني سبب تلك السقطة،
حاولت مرارًا أن أشرح له أهمية
النسيان،
غير أن كعكة ركبته لم تكن لتمكّني
من تثبيت الفكرة في رأسه،

فهي عادة ما تعتمد الحركة
قبل سحب اللسان الأخير
من حجتي الواهنة.
وأنا ابن الضوضاء
لم يكن بمقدوري الصبر
على عناد المفاصل،
ويحي من بريء
يقتل القتل ويهرول في جنازته.

(III)

بعمامته يستطيع جدي
أن يضمم شارعًا طويلاً
بماله كان يقدر على شراءِ إسورة
ذهبية للجبل.

لكنه كان طائشاً بما يكفي
لأن يستمتع بانبهاري به
تقبله أرملة في الثلاثين،
بقلبه وهو ينبض
خائفاً من لسان حفيده
الذي لا ينتهي
بالرضوخ لسطوة المبتز
الصغير،
بقدره غدة بلهاء
كالبروستاتا
على إنهاء كثير من المواقف.

مقطع من ندم جدي

لم يترك جدي في تلك

العتمة نافذة

إلا ووضع على حافتها جرسًا.

وإذ كان لا يترك لأصابعه فرصة

في أن تدس نقطة من الحنين

في حنجرة تلك الأجراس

ذات الهيئات المائية،

ابتدع لمعاره قرنين أزرقين

وكلهما بلع خطواته

وإرسال الرسائل البريدية

الفارغة لمن لا يهمهم الأمر،

في نفس الحين الذي يضعان

فيه أطراف الملايات القديمة

على فم "صندوق الوارد"

حتى لا تقتحمه الردود
المراهقة، وخطابات
الصفحات والمواقع الثورية
القومية وأظافر القضية.
أما المارة فقد
اعتادوا على عدم استجواب
النصوص المفتوحة
لكي لا يقعوا في الحرج.
ألهمتهم خيراتهم
منذ زمن
أن عليهم أن ينتظروا
كرم " الفارة "
وعطفها.
في النهاية
وعند اقتراب الفجر
تصاعد في جمجمة جدي
ندم نزع على ضياع
عمره " الديالكتيكي " مقامراً.

النسيم

لا تقولُ بالقهوةِ

سليلةِ الرمادي

لكنها ، وهي المرأة .

كلما نامت ممسكة بقرن

الثور تصحو على استغاثة

النورس يكاد يختنق في قبضتها،

وكلما نامت مرخية قبضتها

على النورس بمحبة وحنان،

تستيقظ على ركلات وخوار .

حيوان يحاول انتزاع رأسه

من قبضتها النسيم .

لا تقولُ بالقهوة أياً

كانت شفرة ارتباكها

فقد قررت أن تمضي
بقية حياتها
في توزيع اللبن
والدهن.
إنها ” الرب الصغير ”
التي وردت في
وصية جدي
(أبي البركات الجوي).

ورد غالب

(I)

إنها حديث جدي الطويل عن البحارة ، والفائض
الحار للقيمة وأقراص الكمون، انتصابه إلى يمين إحدى
المراثي، خروجه من قميصه القروي وشاله ” الرشوان “،
من نصل جنبيته، ومناقبه، ترجمه ليصافح لهبًا.

(II)

عندما رحل الغزاة مرغمين عن قريتنا بعدما نبتت
حبّات الهزيمة على أجسادهم وفاضت بالقئح والدم وهم
يتساقطون خوذة خوذة، قالت قامة الذرة لجمعها المتشفّ
ليأخذنا الحنين إلى سلال الصبية .

(III)

فقدت ” شمعة ” خيوط ظهرها جملة / ورق ذاكرتها
/ الحطب / أكوام القصب اليابس وهي تضرب في المعنى :
هل رأت فتاة ترعى السواقي وتضع أنفها في فم الطحلب
الأخضر؟، منزلاً تحركة عصا به مصابيح وندور ؟، أم
رأت عاصفة تدير البروق حول خاصرتها وتلقي بما ورثته
من ” الريالات الفضية ” في البركة عليها تجني المزيد من
الدوائر والانتظار.

(IV)

لم يشفع للمطر انصياحه التام لموسيقاها، لم يحمه
سقوطه رأساً على الحقول والوديان، لم ينفعه شيء. لقد
جنى على حنجرته.

سلم

في السادسة من العمر
كنت ألثث في أزقة قريتنا
وأجري وأحمد ابن العمه
مع قصار السور،
ومع قط جارتنا اللعوب،
نعاتب الأشجار العالية
التي نعجز عن الوصول
إلى ثمارها،
مرة ونحن موشكون على صفع
قضا السادسة
ابتدرت "رشاش" المسنة
فرقتنا بسؤال منهجي حسب معاييرها
المسننة :
متى يزورني الموت يا "حبايبي" ؟

هل صادف

أن تناهى إلى علم

أحدكم خبر عن الموعد ؟

هل يوجد في كتابكم المدرسي

ما يشير إلى جدتكم ”رشاش“

أعرف أنكم أولاد ذوو تربية

حسنة، ولا يمكن

أن تخفوا عني نبأ،

أحتاج يا أصابعي

أن أكل ما ادخرت

من الفستق، واللوز الصنعاني

والكاجو،

أحتاج لأن أدفن القشر

بعيداً عن أنوف الوعاظ.

هل يا أصابعي ؟

هل ؟

هل.

لو لم تُخطط لانجاب طفلة مصابة بالسُكر

لو برزت الخاصرة من بطن
الوقت قبل هذه الكتلة لاستطاعت
أن تتخلص من كل الامتنان للأقدام
ولما اضطرت للوقوف
في المنتصف ومحابة الرأس
تارة وعضلات الفخذ
تارة والظهر تارة.
لو امتلك النهر هذه النقطة بالذات
لعرف أن بإمكانه التراجع
عن أي من قراراته السابقة.
ولأمعن المجري في الهروب من وجوه أقرانه.

لو عرفت الجثة طول الخيط
الملفوفة به لعاتبته على تفريطه
بكل تلك المسافات وتكراره الأبله
لنفسه حولها، ولتنازلت
عما أحاطها به من اليقين.
لو أدركت الفكرة ما سوف
تجره وراءها من الجثث والمصابين
والخرائب لوضعت إحدى رجليها
على الأخرى ومكثت في البال.
لو لم يستقو البركان على الجبل
بالماء لبكت النار في قعره
من الوحدة والبرد.
لو انتبه المعنيون إلى هيئة البحر
المكبل في جمجمة العاشق
ما استغربوا سقوط الزجاج
والملاح بغزارة من عينيه.
لو لم يفكر صاحبي بشرب

لبن المرأة وابنتها
ما فاز بالفضيحة.
لو لم تخطط قليلة العقل
لإنجاب طفلة مصابة بالسكر
ما كتبت قصيدة،
ولما حملت بكل تلك
الفرع والمدن،
والجهات وقطاع الطرق.

خاتمة أو CIGARETTE

تعددين أذن بقرة

خاتمة :

اجلسي أيتها القيامة / ضمي نهديك قليلاً :
سيقول الشمال. يالك من اتجاه قاس
لا ينبت على صدره الشعر : ترد.

التوتة :

بِيَدِي لَا بِفَمِهَا سَوْفَ أَقْبِضُ عَلَى فَاكِهِ المطلق، هذه
المتلاطمة في الكأس مثل غصة نبيلة، سأشد الكف عليها،
وحين أفكر في تحريرها،. ويا لي من مقتدر. سوف أستدعي
القفص لأجابه بكل الذين نسيهم خارجه من المثاليين والكتبة
واللصوص. كل الرسائل التي أفقدت سعاة البريد مهنتهم
المحبوبة، كل الجدران التي أقيمت لكي تمنع الريح من التسلل
إلى مخادع السذج من حملة الألواح والوصايا. بالنوافذ التي
هربت قبل تصدع البيوت وبي متلبساً بتخمين عدد الأصابع
التي أطلت برؤوسها المعقوفة من عيون الضحايا.

حِينَ أَبْدَأُ فِي تَحْرِيرِهَا سَيَكُونُ الْأَعْمَى الْمُهْمَلُ فِي الْجَهَةِ
اليسرى من اللوحة قد بدأ بالتفكير فعلاً في الخروج دون
عصا / "البناؤون الأحرار، باستدراج المدينة إلى الضواحي
/ الحمامات العمومية بالمطالبة بلوحات ليزرية ومباخر
وأعمدة // النشيد الوطني برئة إضافية وفحص دوري //

أطفال الشوارع بأمهات اصطناعية وآباء بالغين
// امرأة القاضي بخصي
// جامعة الدول العربية بمراهم إقليمية
// "الدوناتيون" بالقديس أوغسطين
// صلاة الضحى بحرس الحدود
// أنت بجدول الضرب
// الموقد بالدفء
// الضحك بأسنان لبنية
// الحيوانات المنوية بحدائق
// تأبط شراً بخفي حنين
// قصيدة النثر برقم جلوس،
// النظرة الأولى بعقد زواج والحرية بالثوار.

إذ أحمل المطرقة على تملق النحاس سوف أدفع

المغزى إلى النسيان

/ البوصلة إلى الفوضى

/ دوار البحر إلى المحكمة

/ التذمر واليقين الذين جمعتهما من المعارك والهدايا والغابات

إلى كف "مارس"، العجوز، وما أن تتوهج النمامة

على حواف وأقواس الأذن وتبدأ الصعود والهبوط،

الهبوط والصعود، المكاشفة والدرس، الدس والمكاشفة،

الطرق والسحب، الفتنة والصلح، الصلح والفتنة،

سوف ندخل الأحد حاملين سلاطنا ومراعينا،

أوديتنا وبحثنا الأزلية.

سأرفع قبعتي وأركض في الرائحة

فهي..... هي..... هي..... هي.....

هي العين : ستهجس ربة الموسيقى،

الأذن كما يؤكد الساسة والمخبرون،.

حسن الاستقبال وفق دائرة المراسم

والتشريفات، السكر عند صانع الحلوى،

أُمي في شرع أبي المغرم بسيقان الألمنيوم.
الصعود إلى السطح في قناعات السُّلم،
الغرق برأي البحر والعاطلين عن العمل
وحفلات الشواء.
العروس في عين أمها،
الماء في لؤم المعول،
إخفاء الجريمة : إذا لم نلتفت لأقوال
الدفاع في جلسة النطق بالحكم.
الحقيقة إذا صدقنا الشاهد الوحيد.
اللاجدوى في محاجر بقر الوحش،
الرقص كما تقول هذه القصيدة،
هو هذه الأسطر،
هذا الصمت،
هذا الكف السمح،
وهو ال... ما أشقاك أيها الأحد
كل هذه الأطلال ١١٩ هذا التعقل ١٩ هؤلاء الأطباء ١١٩
هذه المفاتيح ١١٩ الأقفال ١١١٩ أعقاب السجائر ١١١٩

المقابر ١١٩ الهواجس ١١٩ الأرقام ١٩ الثورات ١١٩

العسكر ١١١٩ اللحى ١١١٩ الميادين ١١٩ الحلوى ١١

الشهداء ١١٩ الماضي ١١٩ المستقبل ١١٩ المجازر ١١

الأعياد كل هذا ١١٩

إذ أحمل المنطق على غسل يديه بالرصاص والأعاصير والخمرة

سأركل المعجزة من مؤخرتها وأحرك المهد، أسمح لأبقار

مارس " العجوز، بالمرور على الكيبورد بمهل، لهذا التعدين

بالبعث والغاية

/ بنصنصة أنفه في الهواء

/ بالتمادي في الدفق، سأمكن كعب الغزال

من مغادرة المشنقة

/ حبيبتى من عنق السرطان

/ حنجرتها منى

/ ذراعيها من صدري

/ عدن من رأس قابيل.

ما أتعسك أيتها الجروة تملئين فم الباب بالغياب المسنن !

تصبين على جسدي أكواب اللبن الحار ثم تزعمين أن لك

لكي يهدأ الأرنب في الحقيبة

قدني أيها العدم إلى النافذة
أعاهدك على عدم القفز منها إلى الحقل،
على أن تظل كفاي عاريتين، وألا تضمرا قفازاً أو ضغينة،
على أن يبقى قميصي مبللاً، وأسنانني بلا نكهة نعناع أو ماض.
لتأكد من ذلك ضع ثقتك بأظافري / شدها إلى الأثم إذا
أحببت. لا مانع لدي من أن تدخل يديك في جيبَي وتفرغهما من
ذيول الفراشات البلاستيكية وأغطية قوارير المياه، والألغاز.
من أن تشتق من اسمي لنفسك حباً ونبوءات.
سوف أطمئن أجنحتك كل مساء. أيها الأب. بحفلة
نتف يومية لما ينبت على جسدي طيلة النهار من زعانف.
ولن يقرب اللبن أنفي.
الطواحين التي أبرمتها مع المسافة قبل أن أعرفك
سوف أرسلها. بقناعة. في النوم.

سوف أبتلع وصيةً سامة لترضى.
وقد أغلق البوابة الحديدية على معصمي.
ثبّت الثقب جيدًا على صدري،
اجعله في الوسط / إلى اليسار قليلاً
يسمح بخروج سرب البطل دفعة واحدة.

أيها
الأخ،
قد
ني
إلى
النافذة.
إلى الله
احملني
أيها
الْعَدَم.
.....

اجري قبل أن يستيقظ حليفي البئر،
قبل أن يقول شرطي لعطفه : غادر الحائط، ولا تتكئ على أحد.
لن أنساك بعد أن أتمكن من ثني ساقي على الدكة،
بعد أن أرمي فضولي في المكحلة.
سوف أتذكر كتفك بموسم من الموسيقى، أحلامك ببعض
الأساور والاستعارات.
ولماذا لا أكتب لك فرسخاً أو فرسخين عن : كيف سأكون وقوراً
حين تمر جنازات أحبابك، على قدر من المسؤولية والوفاء.
سأفعلُ إن بدأت بسحب العجلة وحركت الهودج.
لم لا تجرب قدرات أنفي على الاحتفاظ بالمعنى ؟
ذلك الصبي الذي اقترح المعركة في حصة التعبير، الكهل الذي
أعطاك هذا الشارب الكثيف، ورسم على هيئتك هذه اللحية دون
غيرك.
هل تحلم بالوصول إلى حافته مثلي ؟
حين ينفقس البيض في ركبتيك سأكون أول من يحمل النبا إلى
السقيفة، أسرع من يرمي أنبوبة الوزس إلى حجر الماشطة.
أدركني أيها البرق،

أحملني

إلى

الله،

خذ خطوتي أولاً وافصل الدهشة عن حاجبي.
أبعد عدستك عن المسدس المصلوب في الزاوية؛ انزع السبابة من
حلقه، الوسطى عن ساعده، الجراحة من فوهته.
لا تتأخرا يا أخي، لا تتأخرا؛ ليهدأ الأرنب في الحقيبة،
والوطن في الصحف. ارم حبة فستق في وريده. أيها الحظ،
واعلفه إلحاحي. أبلغه أن ظهري الذي قضيت في جمعه قرابة
الأربعين
بحاجة إلى الاسترخاء والخطأ. أن فقراته لا تتوقف في محطة.
أيها المقيم،

قدني

إلى

النافذة،

«إلى الله

أيها العدم.

شاهدة : (يتمطى عارياً في الدقة)

الذين مَرُّوا هنا وحدثوا في جبهتي قليلون جدٌ بحيث
يمكن لأسمائهم . إذا سلخنا منها الألقاب والجلود . أن
تشكل سطرًا كاملاً أسفل الوثيقة (ما أكون في قميصه
مرغمة وحازمة) على أنهم لا يأخذون نفس الفترة في تأمل
السحنة وحزمة الخطوط الممدة في العرض، فالقناص
مثلاً . وهو أكثرهم اهتماماً. لا يعود من عينيه . كلما
جاء. إلا حين يلمح الليل ثيابه بالعمى، فهو عادة ما يركُز
البؤبؤ في المنتصف أولاً، ثم يعود القهقري لبرهة يدس
خلالها قبضته في محفظة حزامه فيستل قطعة فحم أو
أكثر(أحياناً قرص طباشير) ويقترب ليرسم في منتصف
الجبهة دائرة مؤلمة لا يرضى عنها حتى أرتعش وتجري
عناكب الصداع في الرخام، وحتى يطفو الجثمان (صاحب
العصمة) على بركة من الملح والوجع،

لا أريد أن أتذكره فخيائمه تلتقط ما يقال عنه من
أبعد النقاط كما أن أخاديه التي حضرها على جسدي تنهض
بمجرد ورود لازمة من لوازمه، (وما زال النهار جرواً)

لم يكن في الماضي قبل أن يميل للأمام ويتقوس عموده
يحمل إزميلاً البتة فقد اعتدت قبل ذلك على تفلت
حبة عدس حادة من حلقته تستقر بعدها على الدائرة
النهائية، ليجار عقبها بالأسف والدعاء. دون أن يمل من
مناداة أمه: (العروسة في البرزخ المجاور) وشجرته التي
شخص بصرها وهي تحذره من تسلق أسطح الجيران
(وقد واظب على فعلها مصطحباً كلاشينكوف فضاء
مستعيناً بمنظار العائلة / التركة الثمينة التي آلت إليه
برضا شركائه في الإرث، وصارت بسببها كنيته ترن في
التلفاز، يتدفق الدم من أفواه ضحايا أو يظهر متخثراً
على وجناتهم، إنه عدو الخارجين إلى الحرية وسارق
أرواحهم الصقيلة) أمه و شجرته التي لا يتوقف عن
مناداتها طالباً الصفح والصمم الذي لا يستحقه..».

يربط منتصفه جيداً من خلال لفّ حزام شديد من
جلد النمر والبأس، (عن أنفاسه) : لا مغموع مد الزمن
أكثر من أنفاسه :: يحبسهن في جوفه بلا إنسانية كلما
قطب حاجبيه وسدد الرمية غير مستجيب لأية استغاثة
أو تظلم. وتؤول ثقته . حسب سجلات الأحوال الشخصية .
إلى اعتزازه بأبيه الحسد (بالطبع لا يمكن وسم هذا الأب
بالذكورة أو الأنوثة إذ هو العين التي تدخل الجمل القدر
والرجل القبر). ويحه حين يعشق (الملعون) لا يضع فمه
إلا في صحيح الجبهة (يا ويله من الله).

وهو أيضاً (القناص) يفرق في صراخه . ما إن ترد
إليه الإشارة من اللحد . بين القاتل الأجير (يؤمن بشرف
المهنة والعمل يكسب من خلالهما قوت يومه) والقاتل بلا
مقابل ذاك المستلذ بسحب الألفة من جوف الكائن وإطفاء
القبلة الأخيرة في شفاهِ الآباء كما يفعل في حالتيه.

لا يملك القتل كنزاً يدخره لأولاده (وبه من الحرص
ما لا يجعل لؤلؤته عرضة لأي طلقة محكمة أو حتى
طائشة) غير أن لديه ما لا يستطيع القناص أن يمحوه

من ذاكرة أنامله / تلك الإشارة المستقيمة (بلا انحناء) إلى
حشرة الإخلاص والعائلة والجريمة.

أما الساعاتي (وهو نموذج زيتي ورياضي وافر المزايع
والدعاوى) فرغم عدم إلمامه الواضح بسبب هذا التراب
والخصب إلا أنه لا يقف لحظة حتى يضرب خياراته في
التسليم والحيلة (إذ ليس أمام سالك هوى غير رفع
الرأية عالية) رغماً عن نقيق الهدف والمتاهة، وهو مع كل
رفقة عقرب يتمطى عارياً في الدقة والبكاء.

العاشقة التي نسيت حبيبها يجف على الكورنيش (لأن
ساعتها الـ ALBA المتواضعة تنام في أدراج صاحبنا من
الأربعاء الماضي)، والعجوز الكسولة (بعد أن استجاب الله
دعائها وأسعفها بالنقرس)، ورجل الكحول، والميت (الرجل
للأمانة يمتن كثيراً للزيارة، ولا علاقة لما أقوله بالسياحة
والإشهار). نعم هو، كل هؤلاء وغيرهم جرهم الحزم من
مواعيدهم إلى دكانه. مثلما سحبتك اللغة يا وحش

الآخرون ممن يثبتون انتباهاتهم على الجرح في
الجبهة كصانع العطر والحطاب والخباز واللص والخياط

والحلواني (يخاف هذا الأخير من النمل إلى درجة مبالغ فيها) لا يهتمهم إن كان الصفر المزروع بين الحاجبين . إلى الأعلى قليلاً . عربياً أو ذي سحنة مغايرة.

يكثر الحطّاب من توبيخ الفأس (تعيّره هذه / هذا دوماً بالقيادة والقصد) متجاهلاً يده ذات الهوية الصلبة تلك اليد التي تحمل الهراوة الخشبية المسؤلية، وتسند "الفعلة" إلى ما بين الهراوة . باعتبارها ذراعاً خائنة لشجرة أدغمت نفسها في الحديد المناوئ . وبين الحديد (العضلة المعدنية للقدم والمطرقة والمنجل) من ثأر تاريخي. وهو إذ يرفع ساعده للأعلى يتحرى المفصل تماماً ويحيّد شفّتيه ببعض المأثورات والصلوات .

في شجاراته المنزلية يمسك بذراع زوجته ويوجه القبضة سريعاً إلى نقطة الاستفزاز. لا تمسك الغابة بخصرها وتوجه له اللوم كما تفعل المغدور بهن من ضحايا البتة. والمرات التي لا تنتهي والتي كاد فؤاده أن يسكت فيها للأبد (ليدعو إحدى رفيقاتي للوقوف على خندقه " لا يريد أن يدفن) عندما كرر معدو ومنفذو

البرامج التلفزيونية تمرير مساحات خضراء وطرية على الشاشة. في المرة الأخيرة (حتى لا أتجنى عليه) تحركت نواياه فزجر إحدى يقينياته (على البلازما) : (: : :)
خطاب منته / خطاب ذو فراصة / خطابان متربضان / جمع خطابين / سرية خطابين يحمل كل عضو فيها فأسين / فؤوس متناثرة في وضعية تأهب و في أقصى المستطيل وبعد أن استغرق الحال زمناً طويلاً / في أقصى الحكاية شجرة ترتجف). ويله من لزج تمتزج في دمه نشارة الخشب بالنهايات.

إذ تجاوزنا ما مضى (عامدين) سيتوجب عليّ تفسير انضمام صانع العطور إلى الواقفين على النواصي وهي حلة مرسومة على كتفه تبرز عضة تعرض لها الرجل في شبابه من كلب القاضي (يسمونه أيضاً حارس الملك، والبوديجارد، والدكتور زيفاجو، وسائق الشاحنة وطبيب الأسنان)، وقد أدخلته تلك الأنياب. والعهد على الوشاة . في الجداول الرياضية والقياس. بعدما كانت قاروة الرائحة واحدة وإن تعددت الصبغة.

يصنع الخباز دوائر مهمة من العجين ويمارحها بالنار
لدقيقتين قمريتين كاملتي الاستدارة ثم يضعها بحرفية
في فم اللص (ويطبق هذا فكية على الطراوة في الوقت
المناسب).

يحفظ الخياط سيرة أجداده الشوكيين :

الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.
الذين مروا هنا وصدقوا في جبهتي قليلون جداً.

في الوقت الذي سيتقدم فيه الرجل المغرم
بالحلوى من نفسه ويسألها لماذا تعثر
حينما فكر باصطياد قدمي حبيبته.

.....

أيمكن أن يكون المكان ملغوماً ١١٩.

أيمكن ١١٩.

شجرة لا أعرف..

اخرج أيها التاريخ من
الإصبع الصغيرة في قدمها اليسرى،
وخذ في طريقك كل المسميات
والفضة،
دع التراب. فقط. فهو دعائي
الذي أحمله إذ أجري في الخلاص
اترك الحصى أتعلم من خلالها العد
والغش والجدل.
والوطنية.
لم أعود على تربية
الحيات
إلا أني كبرت تحت أسننتها
ثم عسكرت طويلاً

في المساندة .

واللعب .

جريت دفتراً

كاملاً من الاحتمالات

والتواريخ المزيفة ،

حزمة من النساء

وقطيعاً من السحرة

صديقاً كاملاً

لكنهم علقوني

قي أول نافذة .

سحبوا الخسارة

إلى قلبي .

وختموا على شفتي

بالكحل .

ثم غمسوا سيجارتي

في الماء .

والصمغ

اقتادوني

إلى شجرة لا أعرف.

أرغموني على تسلقها.

والبت في أغصانها.

لم يحملوني

على الرية حتى.

أجبروني

على فخذها.

دقوا يدي

في بطنها.

وأنشبتوني في مخيلتها.

.....

أخرج من إصبع قدمها

الصغرى.

يا سيدي

وخذني

في طريقك.

Go to hell

أوقصيدة فى أصل المعادن.

(I)

الخلاصة :

" اعلمي . وفقك الله . يا صاحبة الخان أن المعادن
كالبشر منها الخسيس والطيب وذو المال والفقير
ومنها الطويل والقصير والخامل والنشط ومنها
الذكر والأنثى والطفل والشاب والعجوز. ومنها
العاقل والمجنون. ومنها ذو الإعاقة والسليم
ومنها الشيطان والملاك والممتلئ والنحيل "

(II)

(إلى)

إلى الجحيم يا منال،
يا زليخاء، يا ريتا.
إلى الجنة يا مينوشا أضويك.
إلى خط الوسط يا رونالدو.
إلى الفصل الرابع بعد المئة
إلى الحفرة أيها الجبل!!
إلى رأس الصفحة عزيزي المحو.
إلى رأسي أيتها الخمرة.
إلى القارب يا بحر.
إليّ يا
ميمونة.

(III)

(البيان) :

كذب المؤرخون حاملو

المحفظة والمستقبل.

و لو أستطيع . فقط . أن

أسلب شالي القديم لثغته

وأحرم النسيان قبعته !!

لو أنهم تركوا للمرأة برهة

تتحرك من خلالها بحرية

دون حزام أمان أو قانون.

لو أمنح الأعمى مكربة صلبة

تمكنه من اجتياز الملحمة بأناة .

مكربة تنقي يديه من الشك

وتكشط الكسل.

فرخة صغيرة متمرسه^١

على التعامل مع حب الشباب والفلة .

لو تعود أنفه التي طارت

من وجهه واستوطنت

إبط الساردة ١.

لو يخرج الراوي خفيًا

ويدعنا نتفاهم بأنفسنا

مع سارقي المصرف ١.

لو يتواطأ أوليفر تويست

مع المدخنة ١١.

لو... ١١.

(IV)

إلى ٢ أو المفتتح :

حذرك مرارًا من النظر

إلى الشتاء بتلك الطريقة

هل رأيت كيف صرنا :

أنت إلى إشارات المرور

وأنا إلى الإفلاس.

لليلة بعيدة أو حبة ذرة

لا يحق لشاعر أن يفرح،
وأن يكون هادئاً وقنوعاً
ولو لامرأة واحدة،
أو ليلة بعيدة، أو حبة ذرة.
السعادة أسنان حادة
وبيان دافئ، مقلمة أظافر،
وفيلق كامل من الجراد
والدلاء.
والشعراء عديمو الحيلة
لا قدرة لهم على الصبر.
يهدون القداحات
لبعضهم في أجواء حميمة
ويستعيدونها في حروب
طويلة وطاحنة،

في حرائق لا تتحملها
أوراق كتبهم. ولا يستوعبها رأس
مينوشا القارس كمنقار.
بصراحة :

لا يهمني إن كنت سأجد
في خزانتي ما أدافع
به عن جسدي إن هم غادورا
السوق أو لا.

إذا ركضوا في السرايب
أو فتحوا أشداقهم
فلست مهتماً بحمقى اعتادوا
الوقوف في الغيرة والنكران.
في الشتاء الماضي أهديت
أحدهم ضربة شمس.

فجرجرني في كل صالات
الحي وكرنفالاته
حتى أصيب اسمي بالصداع المزمن
ومددت الحمى خيمتها في عظمي

لم أعد أدرك كمية الحبر
التي رش الاسم بها في المطبعة.
كان ذلك خطئي وحلمي بالقليل والقال .
وقد استخف وأقرانه بأحرف جهمتي.
وتطرفوا في اعتناقها.
كبيرهم الذي علمني الأدب
ناقد أورد أعجب بتلك القصيدة بالذات
فظل يكررها ويلوك فقرات ظهري.
لقد جعلها نشيده الشخصي.
وأصبح إذا وضع يديه على المصطبة
يفرش النص ويبالغ في تمرير
القلم تحت الكاحل حتى يفقا
المسودة والجريدة
ويثقب رئتي..
يقطعون حديثي بقصائدهم
المملة ومعاريجهم.
مع ذلك

لم أفكر برفع شكوى ضدهم لأية جهة
جغرافية ولم أحرض تاريخ عائلتي
على نسيانهم أو القفز إلى أكبادهم.
إحداهم وهي فراشة يتدحرج بين
نهديةا خمسة وعشرون صيفاً.
استغلت غيابي عن مزرعتي
وشياهي فأشعلتها بالشك
وسمحت للغيلان بالمغادرة
ودود الحرير بالعسل.
لست شاعراً لأتعاون
معها ورفاقها.
أنا إقطاعي فارغ الطول وبغيض.
زرعني الفضول في شباكهم
فجأة. ونجا بنفسه.
السعادة مدفأة وقعت في غرام البرد
/ حفرة / قمة جبل / لسعة من
هنا. وعضة من هناك. وليس

من حق الشعراء أن يفرحوا
ويسيلوا على السلاسل
لا يجوز لنا أن نمارس مشكلاً
أوفيش كهرياء كهذا.
إنها مدامات لا محدودة للباعة
وعارضي أزرة القمصان في الشوارع الخلفية،
وهي ملاحه في الشاي ولا طاقة لنا.
هي ما لن أفكر في احتسائه
بدم بارد وشمعة من الأجوبة
والطحالب والأمهات.
وهي الشوكة.

القراصنة في كتاب النحو

القبلة الأولى لك،

والثانية لك والثالثة لك

وكذلك الرابعة والخامسة

والسادسة والسابعة إلى نهاية

جدول الضرب :

هكذا تفعل حصة

النحو بالفتيان .

هكذا تفعل الوحدة

بفخذين معوجين وشنطة يد

يقطن جيوپها ازميل صغير

وبقايها.

أما صاحبتی

فما زال الواتس آب،

وقلم حواجبيها،
وعريس الغفلة
وجبريل
يركضون
في يقينها.

كشف حساب

لقد خرجت من
كل تلك الليالي بشعرك
الفاحم هذا، بهذه الزرقاء
المحمرة والبياض الذي أتسلل
إليه كل صباح،
كل صباح .
دون أن يسألني أحد
عن السبب الذي أضطر لأجله
إلى مباغته يومية كهذه
من غير أن يباحثني في المآل
سوى عظمة سوف ألقياها
لأحدى الجرائد
نهاية الأسبوع المقبل
خرجتُ من كل الأزمنة

والأفعال بالليل نفسه هذا المرهم
السمائي ذي النجمتين الوحيدتين
والسفرة،
بسعة لا تفتأ تتراقص أسفل بطنك،
بصبي وحيد، وشهادة يتيمة تصلبت
على أطرافها ثلاث شجيرات، وفراشة.
من القادم بتمرّتين زائغتين
في محجري،
من المرايا بكفك،
من كفك بإشارة ملتهبة
من الخطأ بصواب.
مني بيرقة
خجولة
وأبرة،
وحرف
أخرق
من
الكلمة
الأخيرة.

مؤرخ

عند البصقة الأولى

سقطت أسنانه،

عند الثانية ابيض شاربه،

في الثالثة تعثر لسانه

بذيل ثعلب تخلف عن

قطيعه في الحكاية السابقة.

بعد الرابعة وقف

وأمسك برأس خصمين

من ملوك الطوائف

وقرعهما ببعضهما،

في السادسة

تمادى في الشرح .

حتى أدخل الغابة في مازق.

عند السابعة
دهن ساقية بالريح.
بعد الثامنة
وبينما هو مهموم بالخلاص
من كف الرقم (9)
الصلبة استيقظ.

أعصابي

فمي لا يعمل هذه الساعة
أعصابي خرجت من الخدمة
مؤقتاً على ذمة الخميس
عصا الأسبوع تلك .
خرجت ولم تعد .
تسللت ذات ظهيرة إلى
الساحة ومن ثم إلى خارج
الجسد .
لم يمنعها أحد
فقد تواطأ الجميع معها .
الأغلبية . ويا لها من ناقة متشجنة .
ساعدتها على صب الزيت
في عين القفل والتلويح بحاجة

اللوائح إلى الحركة .
إنها مدخراتي من الأسلاك القديمة
أعصابي المنشورة في الأبد .
عروقي التي لا أطيق انتظارها في المدخل .
ومع ذلك لم أغيرها مرة بالطول
لم أمنعها حقها في سحب الكلمات
الحارة إلى أسفل النص .
لم أفكر في وضع اختبارات
تحريرية أو شفاهية في نهاياتها .
فهي معطل الساعة
ولا يمكنني استعمال غيره
مثلما لا أستطيع استيعاب شره
الخيوط تلك .
ومثلما لا أقدر على سرقة
فوهة أرجيلة .
أو ملعب كرة .
ف م ي .
..... أعصاب ي .

مساء الخير نفسها

إلى رفيقة شبل غريباً في آخر هيئة لها :

تشبه هذه القبة مسماراً

اسمحي لوجه الشبه أن يعبر الليلة فقط

للحناء بالتسلل إلى حيث تنام القدم

المدفونة تحت الكثبان.

لنفترق مؤقتاً هنا ونلتقي عند صف

الأشجار أول المنعطف

لا تفكري بالدب فقد سقط في البركان

وأكله الحرص على مهل.

ببساطة : لا تتذكري قميصك

المشجر وأحلامك المتشابكة .

فتلك الأذرع ليست للنقاش

مساء الخير نفسها غير مطمئنة
لحركة الثقة على النول .
ولم أفكر بعد بجدية في
ضم الرحي إلى العائلة
ومناداتها بعمتي .
أو حتى زوجة أبي .
أو ابنتي التي أجتهد في جعل
صراخها ثورياً ونيثاً .
وعصابة رأسها عميقة
أنا . أيضاً . لن أتذكر
رأس الفتنة والإخلاص . أعدك .
سأفكر ألف مرة قبل أن
أدعو الماء إلى القصيدة
وإذا فعلت سأكون قد وضعت
ببالي خطة كاملة لإنقاذ المارة
من محبي السماع والفرجة .
أما القراء فسأسلمهم مفاتيح المخارج

الرئيسية وأرشو الغرق
بطن من الأوراق الفارغة
والأثاث المستعمل.
أحشوفه ببطانية أصيلة
كلما أخرج أمعاءه
من الثكنة
سوف أزرع في مخيلة الشجرة
ترايبا وسيقان بشرية.
لنفترق الآن
قبل أن ينتهي المشط.

فلاش باك

لو تقهقرت قليلا
ستراها تحدثك:
. جلس على الشاطئ /
استرخى / غطس النوم
في دواخله /
تسربت أفكاره من صدغيه /
ذهبن في الماء /
استيقظ مذعورا /
رجع إلى بيته /
نسي أفكاره هناك /
صعدن إلى الشاطئ /
انتظرنه طويلاً / تسعتهن

الشمس / تخشين /

في اليوم التالي

عاد لإحضارهن / كن

ممددات على الشاطئ

كبقايا سفينة /

كان الحاضرون

يقلبنهن ظهرا ويطننا

كن نساءً بكامل شبقهن

وطهرهن / بيديه أزاح

فضول الجميع جانبا /

حملهن ومضى في

طريقه /

هل أدركت إذن

لماذا يمشي ذلك

الصبي كالكهل

محني الظهر دائما؟

هل ١١٩.

السيرة الذاتية

هاني الصلوي

هاني جازم الصلوي

شاعروكاتب يعني

صدر له

- على ضفة في خيال المغني . شعر 2004

- ليالٍ بعد خولة شعر 2008

- ما لا ينبغي أن يقال شعر 2011

- غريزة البيجامة شعر 2011

- الحداثة اللامتناهية الشبكية : آفاق بعد ما بعد الحداثة

أزمة النص ميديا دراسات 2014

له تحت الطبع

- التماسك النصي في البلاغة العربية.. دراسة في ضوء علم لغة النص

- أكثر من ديوان شعري

المحتوى

5	تسويق أو الحرب
6	ساعة الصفر
8	تسويق .. أو الحرب
10	رصاصه الرحمة
17	سيرة جدي (من القبر إلى حضنها)
18	سيرة جدي (من القبر إلى حضنها)
21	وجه ثانٍ
25	مقطع من ندم جدي
27	النسيم
29	ورد غالب
31	سُلم
33	لو لم تُخطط لإنجاب طفلة مصابة بالسكر
37	خاتمة أو CIGARETTE

39	تعددين أذن بقرة.....
45	لكي يهدأ الأرنب في الحقيقة.....
49	شاهدة: (يتمطى عارياً في الدقة).....
56	المتلقي.....
58	شجرة لا أعرف.. ..
61	Go to hell أو قصيدة في أصل المعادن.
65	لليلة بعيدة أو حبة ذرة.....
70	القراصنة في كتاب النحو.....
72	كشف حساب
74	مؤرخ.....
76	أعصابي
78	مساء الخير نفسها
81	فلاش باك.....

آفاق سلسلة عربية

إلى تلك الوليمة
سيلبس المصير قدميه ويدلّي
لسانه بالغبار كأي أرجوحة
مؤمنة ومثل أي مرفأ
لايفكر بغير مرفقيه ..
وبي.
إلى تلك الوليمة

تصميم الغلاف: أحمد النباد

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة



1237467

الهيئة
العامة
لقصور
الثقافة



www.gocp.gov.eg

الثمان : ثلاثة جنيهات